

СРПСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ

ПИТАЊА ЗА ВАНРЕДНЕ УЧЕНИКЕ

1. ГОДИНА

1. Стеван Раичковић, „Септембар“
2. Јован Дучић, „Звезде“
3. Д. Максимовић „Селице“
4. Општи појмови о језику. Језик као средство комуникације.
5. Анализа народне песме *Виша је гора од горе*
6. Књижевноуметничка анализа лирске народне песме „Сунце се дјевојком жени“.
7. Основни појмови о књижевном (стандардном) језику. Однос књижевног језика и дијалекта.
8. Народна приповетка *Девојка бржа од коња*.
9. Иво Андрић, „О причи и причању“
10. Функционални стилови (врсте)
11. Науке о књижевности, књижевност и проучавање књижевности: историја, теорија и књижевна критика.
12. Народна епска песма „Бановић Страхиња“
13. Лаза Лазаревић, „Први пут с оцем на јутрење“
14. Данило Киш, „Рани јади“
15. Књижевности и културе Старог века
16. Софокле, „Антигона“
17. *Еп о Гилгамешу* (одломак „Осма плоча“)
18. Хомер, „Илијада“ и „Одисеја“
19. Хомер - „Илијада“ „Шесто певање“, ликови Хектора и Андромахе.
20. Библија – одломци из читанке
21. Фонетика и фонологија. Артикулација и подела гласова српског језика
22. Књижевност Старог века: тематика, књижевни родови и врсте, уметничке вредности. Значај Старог века за развитак европске цивилизације, уметности и књижевности
23. Слог и подела речи на слоге
24. Почети словенске писмености: Црноризац Храбар, „Слово о писменима“
25. Ћирило и Методије. Значај њиховог рада за словенску писменост
26. Писмо и језик. Најстарија словенска писма: глагољица, ћирилица, старословенски и српскословенски језик.
27. Најстарији споменици јужнословенске културе: *Баишчанска плоча*, *Самуилов натпис*, *Брижински споменик*, *Миросављево јеванђеље*
28. Стара српска књижевност: Св. Сава, *Житије господина Симеона* (одломак *Болест и смрт*)
29. Међусобни утицаји усмене и писане књижевности. Св. Сава у народном усменом предању.
30. Књижевни језици на српском језичком подручју до 19. века
31. Јефимија, „Похвала кнезу Лазару“
32. Деспот Стефан Лазаревић, „Слово љубве“

33. Српска средњовековна књижевност. Тематика, мотиви, књижевне врсте (житија, похвале, слова), књижевни језик, уметничка вредност.
34. Гласови и гласовне алтернације које настају при промени и грађењу речи
35. Једначење сугласника по звучности и месту артикулације
36. Палатализација и сибиларизација
37. Јотовање
38. Основе народне књижевности. Врсте и подела песама, циклуси, јунаци, словенска антитеза, каталог јунака, стални епитети
39. Народна лирска песма „Српска дјевојка“.
40. Мирослав Антић, „Како замишљам небо“
41. Народна епска песма *Кнежева вечера*.
42. Народна епска песма *Марко пије уз рамазан вино*.
43. Народна епска песма „Диоба Јакшића“.
44. Народна епска песма „Ропство Јанковић Стојана“
45. Народна епска песма „Бој на Мишару“
46. Народна поезија и њен значај у животу и историји српског народа
47. Алтернација самогласника: о : е. Превој вокала. Непостојано А. Промена л у о.
48. Поезија Душка Радовића, „Београде, добро јутро“ и „Плави жакет“
49. Хуманизам и ренесанса у Европи и код нас (појам, особености, значај, представници). Поетика хуманизма и ренесансе.
50. Данте Алигијери, *Божанствена комедија* - одломак Франческа и Паоло.
51. Франческо Петрарка, „Канцонијер“
52. Шекспир, „*Ромео и Јулија*“ (драмски сукоб, етапе у развоју драмске радње, трагичко исходиште)
53. Анализа ликова из Шекспирове трагедије „*Ромео и Јулија*“
54. Сервантес, „*Дон Кихот*“ - одломак „*Борба са ветрењачама*“
55. Петраркистичка поезија у Дубровнику, Шишко Менчетић „*Први поглед*“ и Џ. Држић „*Горчије жалости јесу ли гди кому*“
56. Марин Држић, „*Новела од Станца*“
57. Љубомир Симовић, „*Хлеб и со*“
58. Драгослав Михаиловић, „*Кад су цветале тикве*“
59. Молијер, „*Тврдица*“
60. Књижевност барока и класицизма у нашој европској књижевности

Литература: Било који приручник за средњу школу аутора Часлава Ђорђевића, Петра Пијановића или Станише Величковића, белешке са часова.

СРПСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ

ПИТАЊА ЗА ВАНРЕДНЕ УЧЕНИКЕ

2. ГОДИНА

1. Просветитељство у европској и српској књижевности
2. Гаврил Стефановић Венцловић, „Беседе шајкашима“
3. Књижевни језици писане српске књижевности до 19. века
4. Захарија Орфелин, „Плач Србији“
5. Доситеј Обрадовић, „Писмо Харалампију“
6. Доситеј Обрадовић, „Живот и прикљученија“ (аутобиографски елементи)
7. Доситеј Обрадовић, „Живот и прикљученија“ (одломак из књиге)
8. Јован Стерија Поповић, „Кир Јања“
9. Романтизам – поетика и представници
10. Џорџ Гордон Бајрон, „Путовање Чајлда Харлода“ (одломак из читанке)
11. А. С. Пушкин, „Цигани“ (одломак из читанке)
12. А. С. Пушкин, „Евгеније Оњегин“
13. А. С. Пушкин, романтичарски и реалистички елементи у роману „Евгеније Оњегин“
14. Хајнрих Хајне, „Лорелај“
15. Шандор Петефи, „Слобода света“
16. Вук Стефановић Караџић, „Српски рјечник“ (предговор), реформатор језика и правописа
17. Вук као лексикограф
18. Вук, „О подјели и постању народних пјесама“
19. Вук као књижевни критичар и полемичар
20. Вук као писац, историчар и биограф
21. Победа Вукових начела; значај 1847. године
22. Почетак стандардизације књижевног језика и правописа код Срба у првој половини 19. века и у 20. веку
23. Петар 2. Петровић Његош, „Горски вијенац“ (композиција дела)
24. Његош, романтичарски елементи у делу „Горски вијенац“
25. Ликови у „Горском вијенцу“
26. Општељудски смисао „Горског вијенца“ (гноме)
27. Бранко Радичевић, „Кад млидија` умрети“
28. Б. Радичевић, „Бачки растанак“
29. Ђура Јакшић, „На липару“ – „Вече“ и „Поноћ“
30. Ђура Јакшић, „Отаџбина“
31. Морфологија – променљиве и непроменљиве речи
32. Именице
33. Јован Јовановић Змај, „Ђулићи“
34. Змај, „Ђулићи увеоци“
35. Змај, „Јутугунска народна химна“
36. Лаза Костић, „Међу јавом и мед сном“

37. Лаза Костић, „Santa Maria della Salute“
38. Придеви
39. Заменице
40. Бројеви, бројне именице, бројни придеви
41. Прилози, предлози, везници, узвици, речце
42. Реализам – поетика и представници
43. Оноре Балзак, „Предговор *Људској комедији*“
44. Оноре Балзак, „Чича Горио“
45. Ги де Мопасан, „Два пријатеља“
46. Николај В. Гогољ, „Ревизор“
47. Лав Н. Толстој, „Ана Карењина“ - композиција романа, главни мотиви
48. Лав Н. Толстој, ликови у роману
49. Реалистички елементи у Толстојевом роману „Ана Карењина“
50. Глаголи
51. Јаков Игњатовић, „Вечити младожења“ (реалистички елементи у роману)
52. Милован Глишић, „Глава шећера“
53. Лаза Лазаревић, „Ветар“
54. Стеван Сремац, „Зона Замфирова“
55. Радоје Домановић, „Данга“
56. Симо Матавуљ, „Поварета“
57. Иво Андрић, „Мост на Жепи“
58. Бранислав Нушић, „Народни посланик“
59. Војислав Илић, „Запуштени источник“
60. Милутин Миланковић, „Кроз васиону и векове“

СРПСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ

ПИТАЊА ЗА ВАНРЕДНЕ УЧЕНИКЕ

3. ГОДИНА

1. Модерна у европској књижевности (поетика, правци: парнасовство, симболизам, импресионизам)
2. Шарл Бодлер, „Албатрос“
3. Пол Верлен, „Месечина“
4. Артир Рембо, „Офелија“
5. А. П. Чехов, „Ујка Вања“ (ликови)
6. А. П. Чехов, „Ујка Вања“ – новине у драми које је унео Чехов
7. Поетика српске модерне; представници у поезији, прози, књижевној критици
8. Модерна у српској књижевности: поезија
9. Модерна у српској књижевности: проза
10. Модерна у српској књижевности: књижевна критика
11. Иво Андрић, „На Дрини ћуприја“ (ликови)
12. Иво Андрић, „На Дрини ћуприја“ (мозаичка структура)
13. Иво Андрић, „На Дрини ћуприја“ – одломак из читанке
14. Богдан Поповић, „Предговор *Антологији новије српске лирике*“
15. Алекса Шантић, „Претпразничко вече“
16. Алекса Шантић, „Вече на шкољу“
17. Ј. Дучић, „Залазак сунца“
18. Ј. Дучић, „Јабланови“
19. М. Ракић, „Долап“
20. М. Ракић, „Искрена песма“
26. В. Петковић Дис, „Можда спава“
21. Владислав Петковић Дис, „Тамница“
22. Сима Пандуровић, „Светковина“
23. Родољубива поезија српских модерниста (Дучић, Ракић, Шантић, Дис, Пандуровић)
24. Извођење речи- деривација, композиција
25. Сложенице и полусложенице
26. Бора Станковић, „Нечиста крв“ (композиција)
27. Бора Станковић, „Нечиста крв“ (ликови)
- 28.** Б. Станковић, „Коштана“ (композиција дела)
- 29.** Б. Станковић, „Коштана“ (ликови)
30. Јован Скерлић, „О *Коштани*“
31. Значењски и формални односи међу лексемама (синонимија, антонимија, полисемија, хомонимија, метафоричност и метонимичност)
32. Лексикологија: Дијалектизми, регионализми, архаизми, историцизми, неологизми, жаргонизми, вулгаризми, калкови
33. Петар Кочић, „Кроз мећаву“ (композиција)
34. Петар Кочић, „Јазавац пред судом“

35. Лексикологија: префикси и суфикси из класичних језика
- 36.** Авангарда: Европска књижевност у првој половини 20. века (футуризам, експресионизам, надреализам)
37. Ернест Хемингвеј, „Старац и море“
38. В. Мајаковски, „Облак у панталонама“ (одломак из читанке)
39. В. Гарсија Лорка, „Романса месечарка“ (одломак из читанке)
40. Р. Тагоре, „Градинар“ (одломци из читанке)
41. Авангарда у српској књижевности
42. Милутин Бојић, „Плава гробница“
43. Милутин Бојић и Иван В. Лалић, „Плава гробница“ (прототекст и метатекст)
44. Иво Андрић, „Екс Понто“
45. Сергеј Јесењин, Избор из поезије
46. Душан Васиљев, „Човек пева после рата“
47. Душан Васиљев, „Плач матере човекове“
48. Авангардни покрети у европској и српској књижевности
49. Милош Црњански, „Суматра“ и „Објашњење *Суматре*“
50. Милош Црњански, „Сеобе“ (композиција романа)
51. Милош Црњански, „Сеобе“ (ликови)
52. Десанка Максимовић, „Рана поезија“ (избор)
53. Растко Петровић, „Људи говоре“
- 54.** Исидора Секулић, „Госпа Нола“ (ликови)
55. Оскар Давичо, „Хана“
56. Тин Ујевић, „Свакидашња јадиковка“
57. Добриша Цесарић, „Повратак“
58. Језик: Прилошке одредбе
59. Језик: Именичке синтагме. Типови атрибута. Апозитив и апозиција
60. Језик: Функционални стилови - врсте

СРПСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ

ПИТАЊА ЗА ВАНРЕДНЕ УЧЕНИКЕ

4. ГОДИНА

1. Методологија проучавања књижевности (унутрашњи и спољашњи приступ)
2. Структурни чиниоци прозног књижевног дела (приповедач, ликови, ток свести, тачка гледишта, уметнички простор и уметничко време).
3. Исидора Секулић: „О култури“ (појам опште и књижевне културе)
4. Иво Андрић, „Разговор с Гојом“ (одломак из читанке)
5. Иво Андрић, „Проклета авлија“ (структура и типологија романа, композиција дела)
6. Иво Андрић, „Проклета авлија“ (наратори, ликови)
7. Иво Андрић, „Проклета авлија“ (симболичко и универзално значење)
8. П. Џацић, „О „Проклетој авлији“.
9. Д. Максимовић, „Шта ли те спречи“
10. Миодраг Павловић „Научите пјесан“
11. М. Павловић, „Почетак песме“
12. Миодраг Павловић, „Реквијем“
13. Васко Попа, „Каленић“ (структурално-знаковна анализа песме, слој значења)
14. Васко Попа, „Манасија“ (структурално-знаковна анализа песме – слој света дела)
15. Васко Попа, „Кора“ – песме „Коњ“ и „Патка“
16. Васко Попа, „Очију твојих да није“
17. Бранко Ћопић, „Башта сљезове боје“
18. Синтакса: падежни систем. Предлошко-падежне конструкције
19. Добрица Ћосић, „Корени“ (приступ делу: проблемско истраживачки: грађа, тематско-мотивски слојеви, модеран роман тока свести, функција унутрашњег монолога)
20. Добрица Ћосић, „Корени“ (анализа ликова Аћима, Ђорђа, Симке)
21. Добрица Ћосић, „Корени“ (функција пролога и епилога)
22. Владан Десница, „Прољећа Ивана Галеба“ (анализа одломка из читанке)
23. Конгруенција: дефиниција и основни појмови; Граматичка и семантичка конгруенција
24. Систем зависних реченица. Три основна типа вредности зависних реченица (именичке, придевске и прилошке)
25. Главне врсте зависних реченица: изричне (са управним и неуправним говором), односне, месне.
26. Зависне реченице: условне, допусне, поредбене и последичне.
27. Савремена књижевност и њени токови. Битна обележја и најзначајнији представници светске и српске књижевности. Нове уметничке тенденције и поступци.
28. Луис Борхес: „Чекање“ (кратка прича, модеран уметнички приступ, ток свести)
29. Луис Борхес: „Чекање“ (тумачење белинама)
30. Десанка Максимовић, „Тражим помиловање“ (паратекст и метатекст)
31. Десанка Максимовић, „Тражим помиловање“ (анализа песме из читанке)

32. Албер Ками: „Странац“ (тематско-мотивска и филозофска концепција дела).
33. Структура и значење Мерсоовог лика у роману „Странац“.
34. Поруке Камијевог „Странца“
35. Зависне реченице: временске, узрочне, намерне.
36. Семјуел Бекет: „Чекајући Годоа“ (анализа модерне драме, драма апсурда)
37. Семјуел Бекет: „Чекајући Годоа“ (ликови)
38. Однос човека и света у делима Камија, Борхеса и Бекета
39. Основни појмови о негацији
40. Фјодор М. Достојевски, „Злочин и казна“ (композиција романа)
41. Фјодор М. Достојевски, „Злочин и казна“ (ликови у роману)
43. Фјодор М. Достојевски, „Злочин и казна“ (главни мотиви)
44. Стеван Раичковић, „Камена успаванка“
45. Систем независних реченица: обавештајне, упитне, заповедне, жељне, узвичне
46. Напоредне (координативне) конструкције. Главни типови напредних конструкција: саставни, раставни, супротни, искључни, закључни, градациони.
47. Милорад Павић, „Хазарски речник“ (структура дела)
48. Милорад Павић, „Хазарски речник“ (ликови)
49. Бранко Миљковић, анализа песме из читанке по избору
50. Жак Превер: избор из поезије
51. Меша Селимовић, „Дервиш и смрт“ (композиција дела)
52. Меша Селимовић, „Дервиш и смрт“ (ликови у делу)
53. Меша Селимовић, „Дервиш и смрт“ (поступак уметничког обликовања: приповедање у првом лицу записивањем, развој и преображај Нурудиновог лика, функција и значење других ликова, симболичко-поетско и универзално значење романа)
54. Добрица Ћосић, „Време смрти“ (одломак из читанке)
55. В. Шекспир, „Хамлет“ (композиција дела)
56. В. Шекспир, „Хамлет“.(ликови)
57. Душан Ковачевић, „Балкански шпијун“ (савремена комедија, гротескна слика света, карактеризација и индивидуализација ликова, функција дидаскалија, антидрама и антијунак)
58. Душан Ковачевић, „Балкански шпијун“ (ликови)
59. Александар Тишма, „Употреба човека“ (одломак из читанке).
60. Данило Киш, „Енциклопедија мртвих“ (значење и смисао дела)